EIX CRONOLÒGIC

1785

Primera i única referència coneguda a una "cremada" anterior a l'any 40, tot i que no s'especifica que fos un dimoni. Al Calaix de Sastre, el Baró de Maldà escriu que *"Dia 9 de maig ani a Badalona per veure la festa fan tots sos veïns a son gloriós patrici, màrtir i patró de la vila, lo gloriós sant Anastasi. [...] Sols que en la vigília d'esta festa de Sant Anastasi Màrtir oí dir que se calà foc a un figurón pera què s'hi arreplegàs en la nit del 8 de maig molta gent forastera, de Tiana, Sant Andreu i de altres paratges."*

És a partir d'aquesta referència que la Confraria de Sant Anastasi impulsa la recuperació d'aquesta "tradicional" cremada del dimoni.

1940

Primera cremada del dimoni. S'aprofita un pas de la professó molt malmès per convertir-lo en dimoni.

Mesura en total uns 4 metres

Jaume Ribó Arenas
Dissenyador 1940-43

Francesc de Paula Giró Prat
Constructor 1940-43

1941

1942

1943

1944

Després de tres anys, es decideix no fer Cremada. L'oposició popular és tan gran que l'any següent ja es torna a fer.

1945

Francesc de Paula Giró Prat
Dissenyador - Constructor 1945-48

1946

1947

Aproximadament mesura uns 5 metres.

Segona imatge que ens ha arribat d'aquells primers dimonis.

1948

1949

Domènech Giró Duran
Constructor 1949-72

L'Ajuntament assumeix la gestió. Primer dimoni del tàndem Xirgu (pare) i Giró. Afegeixen grans pedestals que aprofiten per ampliar el discurs del mal.

1950

Miquel Xirgu i Subirà
Dissenyador 1949-54

1951

Per muntar-lo clavaven un pal central on penjaven el cap i a partir del qual subjectaven la resta del dimoni. Aquell any va ploure tant que es va fer malbé una part de la figura abans que es cremés.

Ara ja feia uns 7 metres d'alçada.

1952

Recordant la pluja de l'any anterior, decideixen preparar el dimoni per si passés pel mateix.

1953

1954

1955

Miquel Xirgu i Rico agafa el relleu del seu pare. Comença la parella més productiva de dimoniaires que hem conegut.

Miquel Xirgu Rico
Dissenyador 1955-72

1956

Xirgu decideix fer un homenatge als dimonis del seu pare. Les cares del pedestal són dibuixos d'aquells dimonis.

1957

1958

1959

1960

Milloren les tècniques i utilitzen unes figures més cubistes per facilitar la construcció i poder créixer en dimensions. Ara el pedestal ja no és tan gran.

La figura arriba als 10 metres.

1961

1962

1963

A causa del creixement del públic es trasllada a on es crema actualment. La competició per la conquesta espacial és la temàtica escollida.

1964

1965

1966

1967

1968

Es rebaixa el pressupost, però ho compensen fent créixer el pedestal, mantenint així l'alçada total.

1969

1970

1971

1972

1973

L'Ajuntament decideix contractar la construcció d'una falla valenciana per celebrar el XXI centenari de la ciutat.

1974

Miquel Xirgu Rico
Dissenyador 1974-75

Domènech Giró Duran
Constructor 1974-89
(El 1974 amb Feliu Compte)

1975

1976

1976-77
El disseny del dimoni es decideix per concurs. Els dos anys resulten ser còpies de les imatges d'una caixa de pijames i d'una calcomania respectivament.

1977

1978

Miquel Xirgu Rico
Dissenyador 1978

1979

1980

1981

Després de diferents intents de concursos i encàrrecs poc encertats, Xirgu torna a dissenyar el dimoni fins a la seva mort.

Miquel Xirgu Rico
Dissenyador 1981

1982

1983

1984

1985

Miquel Xirgu Rico
Dissenyador 1985-98

1986

Es fa referència a l'atorgament dels jocs olímpics Barcelona '92

1987

1988

1989

Últim dimoni que construeix Giró.

Emili Bultó Riba
Constructor 1990-93

1990

Bultó agafa el relleu de la construcció.

1991

1992

1993

1994

La figura creix fins els 12 metres.

Guzmán continua amb la construcció. Els coneixements que aporta del món de l'escenografia permeten construir nous reptes com ara fer les cames separades.

1995

Tero Guzmán
Constructor 1994-2005

1996

1997

1998

Mor Xirgu i, per homenatjar-lo, es crema el dimoni que havia dissenyat per l'any 1973. Són 25 dimonis en celebració dels anys de parella Xirgu – Giró.

1999

Primer dimoni del concurs **"Crema'l tu!"** i primera dissenyadora femenina (que no fes una còpia). La inspiració de l'estètica Xirgu és molt marcada, sobretot en el rostre.

El dimoni creix entre els 12 i els 15 metres l'alçada, depenent de l'any.

Dissenyadores/Dissenyadors Premi Crema'l tu!
1999-

2000

2001

2002

2003

2004

2005

Una de les millores que aporta Tero és la construcció a partir d'un conducte o "xemeneia" amb la que es permet controlar la combustió.

2006

De los Heros agafa el relleu. Segueix amb les tècniques de Tero però fent prèviament plànols a escala.

Ramon de los Heros
Constructor 2006-

2007

2008

S'ha de posposar la Cremada per la pluja i s'acabarà cremant el dia 12.

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

La millora dels mètodes constructius permeten construir un dimoni amb poc suport degut al disseny de les fines cames. De los Heros intenta reproduir el més fidelment possible el disseny original. La pluja obliga, un any més, a posposar la Cremada i fer-la l'endemà.

2017

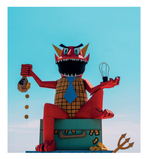
2018

2019

2020

La pandèmia i el confinament obliguen a celebrar la Cremada des de casa i es proposa una versió retallable perquè tothom pugui fer-ne el seu i cremar-lo en privat.

2021

Es crema el dimoni que havia guanyat el concurs l'any anterior i que no es va poder cremar pel confinament.

2022